

FIL D'ARENA
DANSA-TEATRE

Presenta



SÉNIA

SÉNIA es una reflexión sobre la inercia del movimiento y la necesidad de parar en un sistema mecánico y sobre-productivo que no nos permite hacerlo. Un razonamiento, personal y colectivo, que nace en plena pandemia, durante el confinamiento, y que ahora se hace cuerpo con el objetivo de señalar el ritmo frenético que llevamos día a día, sin detenernos a respirar, a disfrutar del camino. Una necesidad aún más urgente para los profesionales de las artes escénicas y del sector cultural en general, en parte por su precariedad laboral.

Parar para crear, para mimar el proceso, para vaciar la cabeza y volverla a llenar de nuevas ideas, para respirar sin miedo a la inactividad y la precariedad.

Tradicionalmente una sénia (saniya en árabe, noria en castellano) era una maquina de abastecimiento de agua para la huerta que consistía en una rueda accionada por animales.

Quiero parar, no ser agua que mueve el molino, ser agua estancada, y que poco a poco, el verde crezca dentro de mi. Quiero parar y sumergirme en profundos abismos, pero no puedo, me falta el aire.

Creación e Interpretación

Isabel Abril / Irene Ballester / Sergio Moya
Roseta Plasencia / Hèctor Rodríguez

Segundo elenco

Clara Crespo / Victoria Iborra / Sergio Navarro

Dirección Fil d'Arena

Asesoría coreográfica Roberto Olivan

Espacio sonoro Carles Salvador

Diseño gráfico e Imagen Assad Kassab

Vídeo Gema Iglesias

Fotografías Enrique Ara Martín / José Marín Rodríguez

Mirada externa i Producción ejecutiva Isabel Abril / Clara Crespo

Comunicación Vanessa Martínez Montesinos

Distribución L'Estiba Cultural

Necesidades técnicas

Espacio diáfano y plano de 8 x 8 m. Adaptable a cualquier espacio de calle o interior.
Equipo de sonido con entrada minijack y micrófono inalámbrico.

Fil d'Arena Dansa-Teatre

Surge en 2011, como un lugar donde materializar las inquietudes que nos surgen como colectivo.

*Nuestro lenguaje es el movimiento
y nuestra herramienta el cuerpo.*

Es una compañía multidisciplinar compuesta por cuatro mujeres, que se organiza de manera horizontal, siendo la creación colectiva un sello que define su trabajo.

Fil d'Arena intenta acercar la danza a todo tipo de públicos y llegar a conectar con la sociedad. Para ello, además de trabajar en teatros, adapta sus espectáculos para ser representados en la calle o en otros espacios no convencionales.

La compañía genera diferentes proyectos de danza comunitaria como:

ARRELS (2015)
THE BIG DANCE (2016)
ARRELS (2017)
PINA DELTEBRE (2019)

Desde su nacimiento han estrenado siete obras:

CAFÈ SOL (2011)
LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA (2014)
LA SAL QUE ENS HA PARTIT (2015)
SALT (2017)
COS A COS - E111 (2019)
NINA (2019)
SÉNIA (2020)

La compañía tiene proyección nacional e internacional y desde 2015 recibe el soporte del Instituto Valenciano de Cultura, de la delegación Acción Cultural del Ayuntamiento de Valencia y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), así como de entidades locales como las Residencias de Creación de la Carme Teatre en 2017 o el programa de residencias Graners de Creació 2019-2021.

Las integrantes de la compañía son:

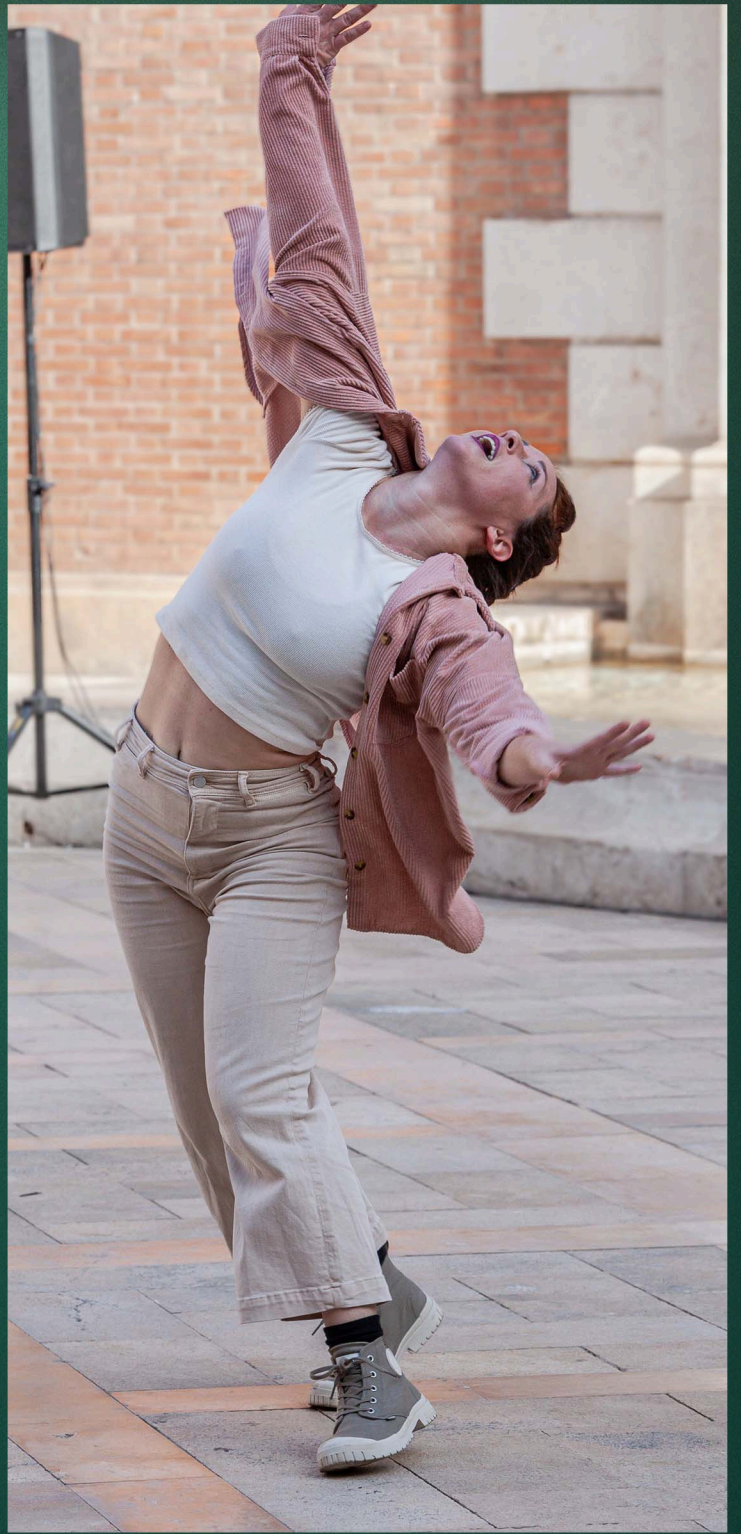
Isabel Abril
Irene Ballester
Clara Crespo
Roseta Plasencia

(Desde 2019, la compañía cuenta con otros intérpretes externos en sus creaciones)















SÉNIA

Teaser



Vídeo completo



Contacto

fildarena.net | Telf.: 676 304 418 | fildarena@gmail.com

Distribución

lestibacultural.com | Telf.: 644 517 021 | lestibacultural@gmail.com

Una producción de



Con la colaboración de

